

科幻电影中的科学与创意

1

以经典〈2001太空漫游〉为例

南方科技大学

“科幻电影鉴赏与批评”课程讲座

本讲座将从科幻、科学与创意三方面分析这部电影的成功要素，并详述两位世纪级大师——科幻名家克拉克与大导演库布里克——如何合作无间四个寒暑，共同催生出不可朽之作。

叶李华

2018.03.14

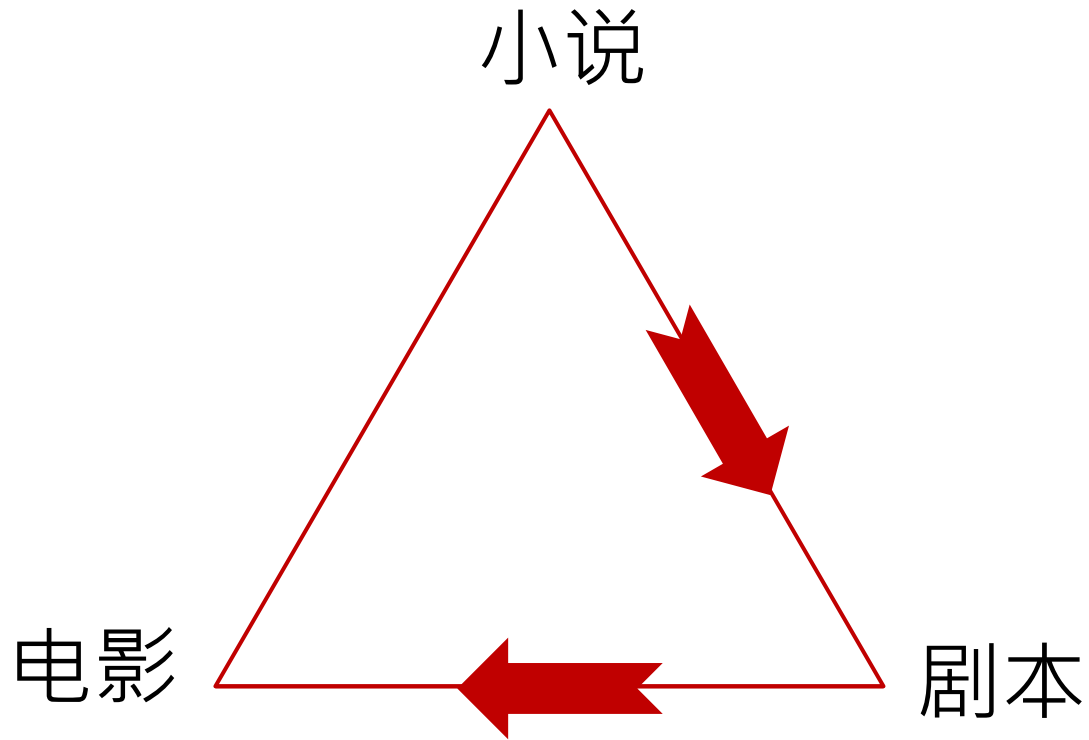
電影、劇本、小說

2



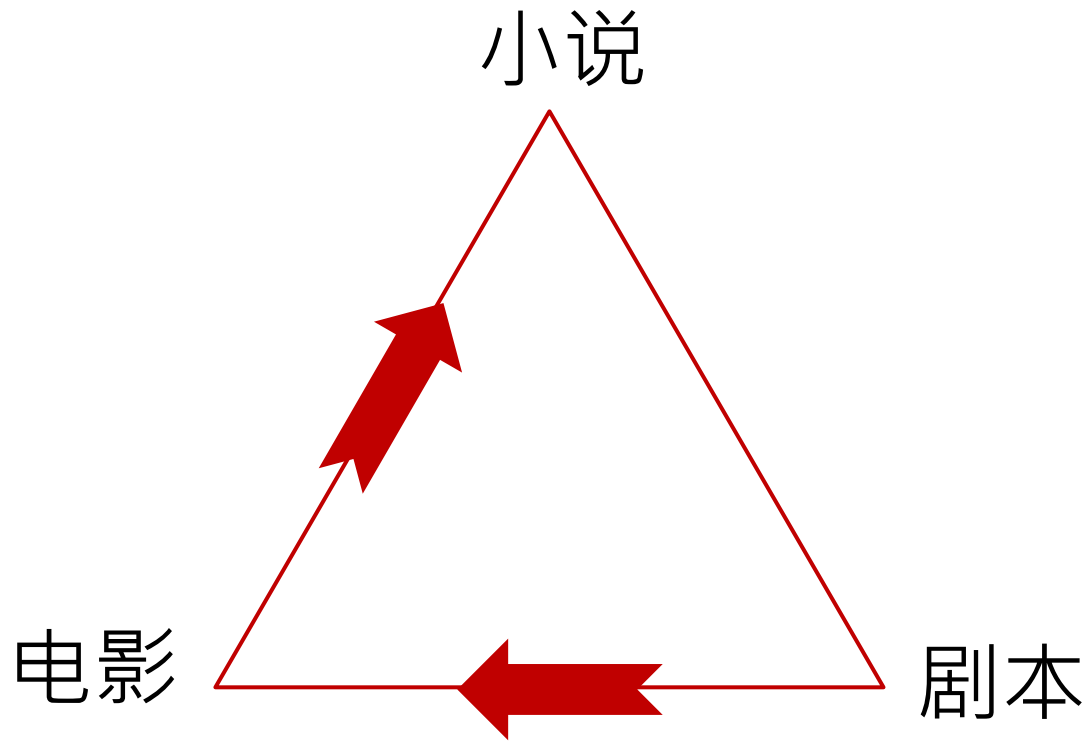
電影、劇本、小說

3



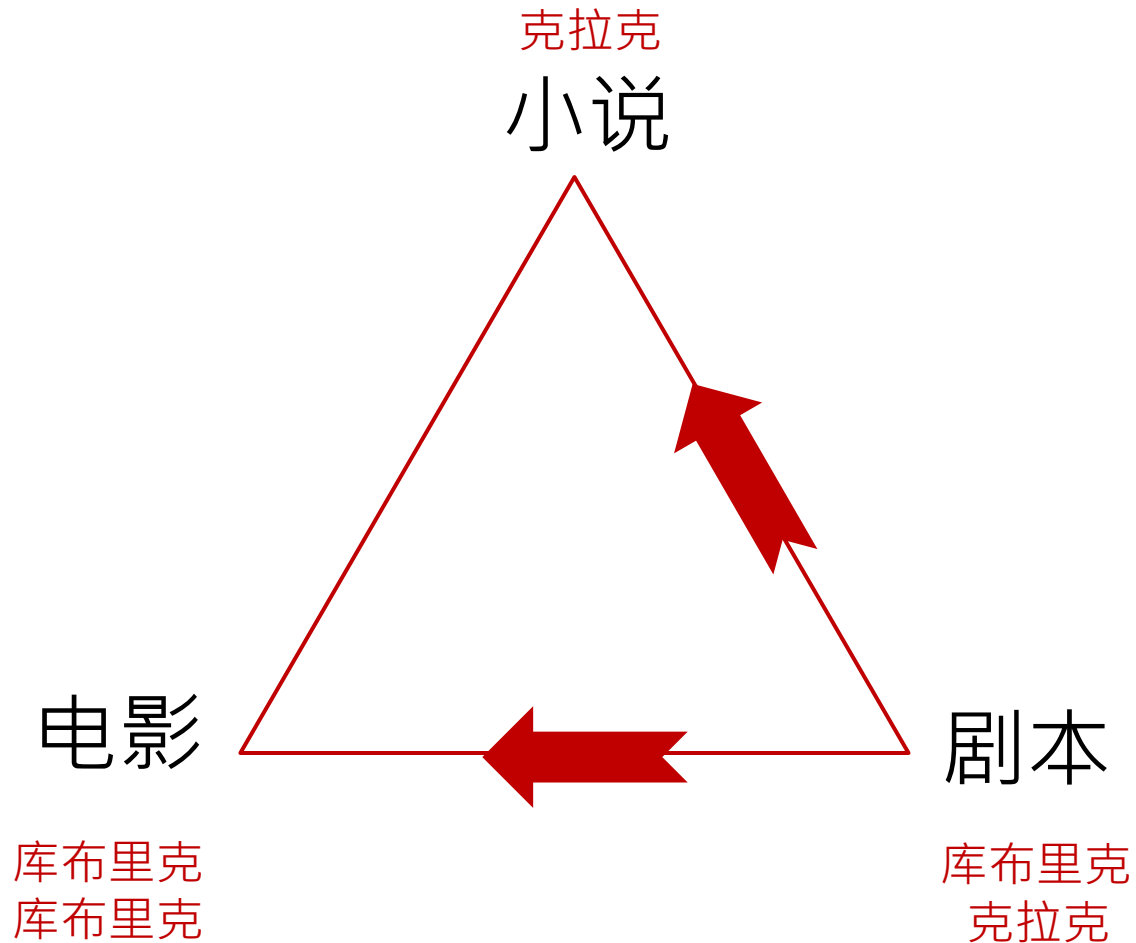
電影、劇本、小說

4



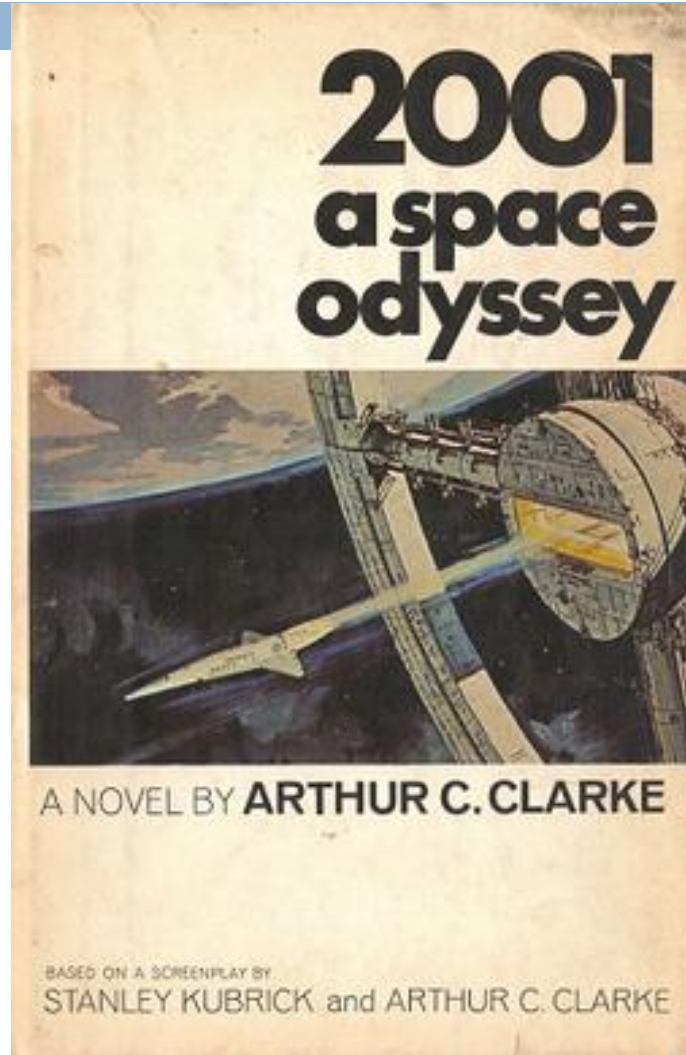
2001太空漫游

5



2001太空漫游

6



电影

库布里克
库布里克

剧本

库布里克
克拉克

(图像来源：维基百科)

斯坦利·库布里克

(Stanley Kubrick, 1928-1999)

7

■ 洛丽塔 - Lolita (1962)

■ 奇爱

■ 2001

■ 发条

■ 巴里

■ 闪灵

■ 全金

■ 大开眼戒 - Eyes wide shut (1999)



■ ...y(1968)

(图像来源：维基百科)

斯坦利·库布里克

(Stanley Kubrick, 1928-1999)

8

- 洛丽塔=Lolita(1962)
- 奇爱博士=Dr. Strangelove(1964)
- 2001太空漫游=2001: A Space Odyssey(1968)
- 发条橘子=A Clockwork Orange(1971)
- 巴里·林登=Barry Lyndon(1975)
- 闪灵=The Shining(1980)
- 全金属外壳=Full Metal Jacket(1987)
- 大开眼戒=Eyes Wide Shut(1999)

阿瑟·克拉克

(Arthur Clarke, 1917-2008)

9

- 二戰雷達
- 1945年1
- 〈地球外
- 同步通訊
- 克拉克軌



(图像来源：维基百科)

阿瑟·克拉克

(Arthur Clarke, 1917-2008)

10

- 二戰雷達教官
- 1945年10月正統科技論文
 - 〈地球外的轉播〉
 - 同步通訊衛星
 - 克拉克軌道

阿瑟·克拉克

11

- 太空先知
- 科幻大师(1986)
- 未来学家

克拉克三定律

12

《未来的轮廓：探索可能性的极限》(1962)

1.如果一位年高望重的科学家说“有可能”，几乎就能确定他说对了。如果他说“不可能”，猜错的机会却非常高。

2.想知道可能性的各种极限，唯有跳到不可能的范围寻找。

3.(任何)足够先进的科技皆无异于魔法。

Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic.

科幻大师克拉克

13

- 星云雨果双冠王之一：
- 1972 《拉玛任务/Rendezvous with Rama》
- 三本续集

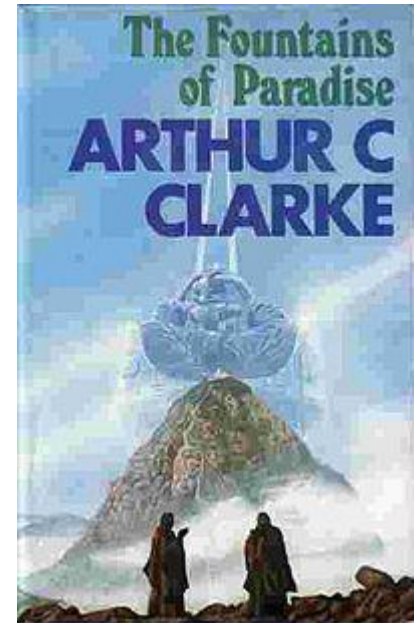


(图像来源：维基百科)

科幻大师克拉克

14

- 星云雨果双冠王之二：
- 1979 《天堂喷泉/The Fountains of Paradise》
- 现代通天塔
- 碳纳米管



(图像来源：维基百科)

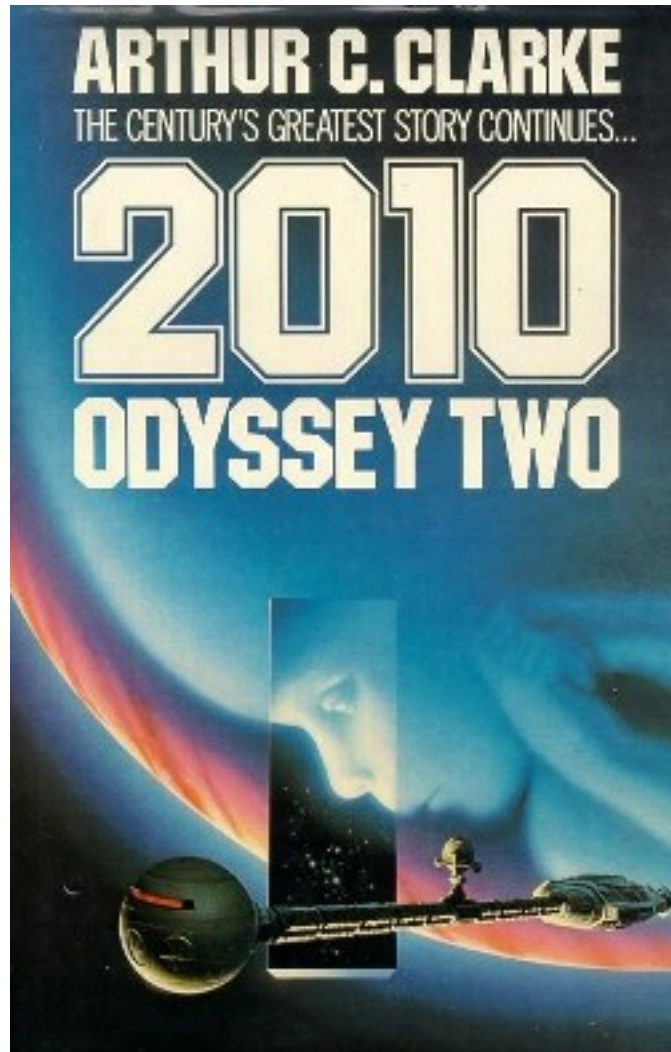
真正代表作：太空漫游系列

15

- 《2001太空漫遊》 (1968)
- 《2010太空漫遊》 (1982)
- 《2061太空漫遊》 (1988)
- 《3001太空漫遊》 (1997)

《2010太空漫游》(1982)

16



(图像来源：维基百科)

电影简介(1)如何预测2001

17

- 结合当时当代的科技再加以延伸
- 根据既有的趋势预测未来的发展

电影简介(2)主题与主轴

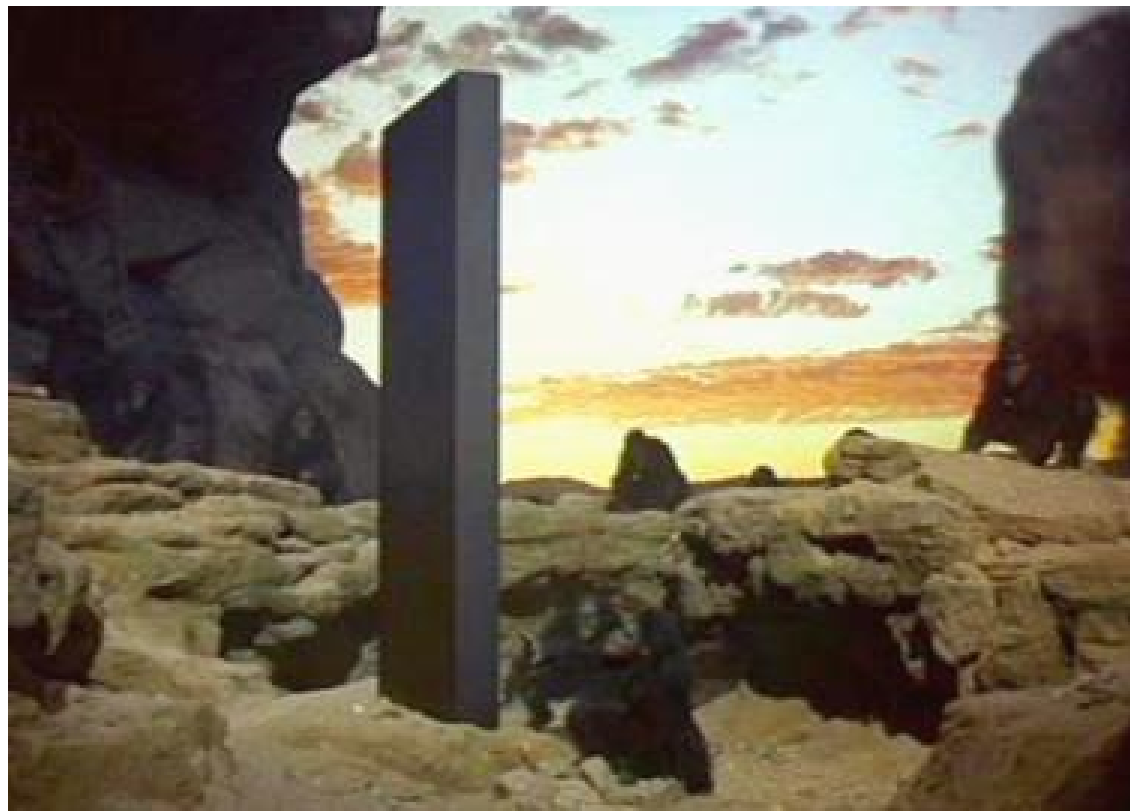
18

- 人类进化
- 外星文明
- 太空漫游
- 人工智能

电影简介(3)真正的主角

19

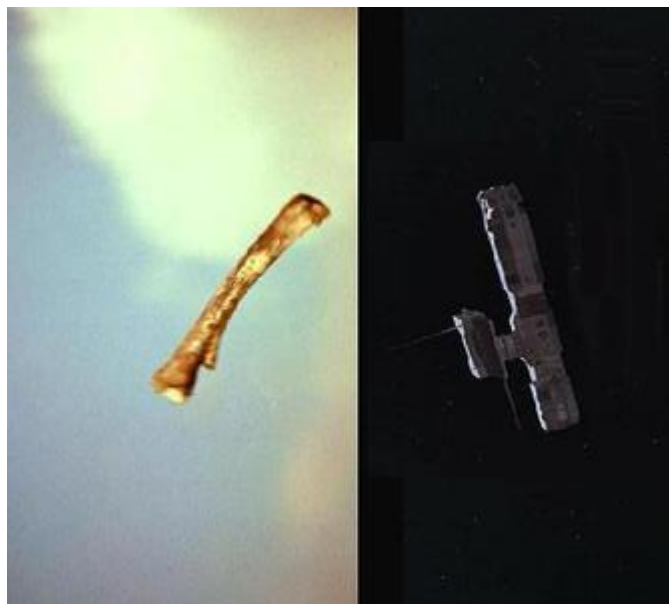
- 黑石板
- 1:4:9
- 万能机器
- 提升/拉拔



(图像来源：维基百科)

电影简介(4)跨越四百万年

20



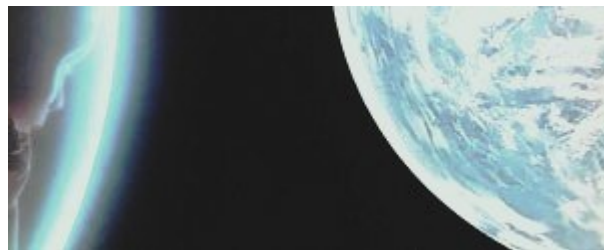
Part 1

Part 2, 3

(图像来源：维基百科)

电影简介(5)开放式结局

21

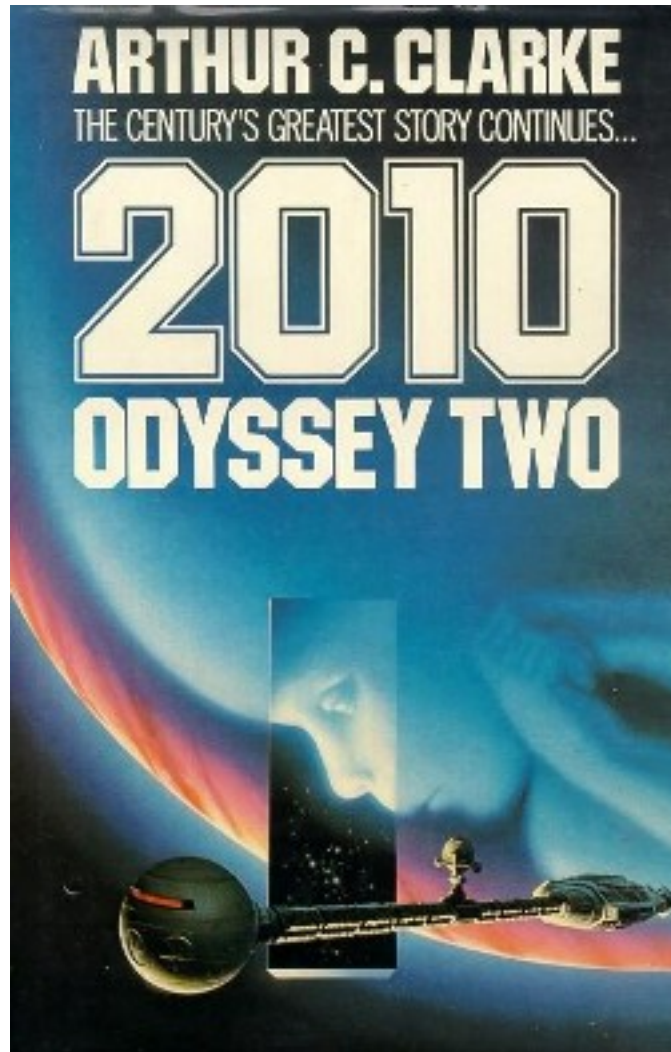


(图像来源：维基百科)

《2010太空漫游》(1982)

22

Michael Whelan



(图像来源：维基百科)

层次观

23

橫看成嶺側成峰
遠近高低各不同

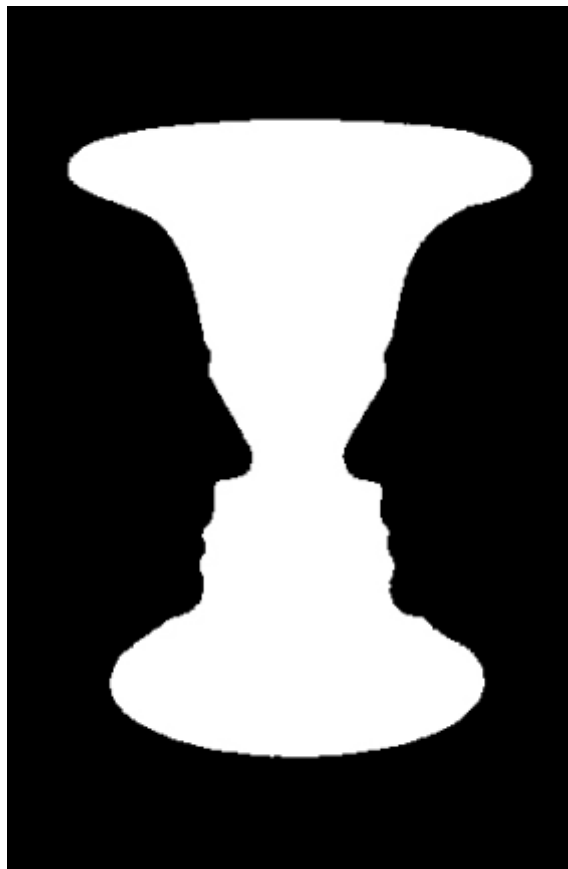


(图像来源：维基百科)

层次观

24

橫看成嶺側成峰
遠近高低各不同



(图像来源：维基百科)

电影深度赏析(1)

25

- 配乐1：理查德·施特劳斯
 - 《查拉图斯特拉如是说》(1896)
 - 〈日出〉
 - 人类文明的曙光
-
- 尼采名著(1883~85)
 - 超人学说

电影深度赏析(2)

26

- 配乐2：小约翰·施特劳斯
- 《蓝色多瑙河》(1867)
- 太空圆舞曲

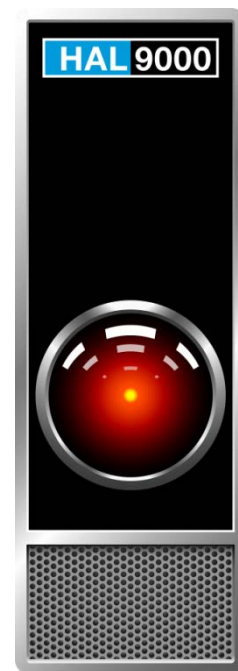
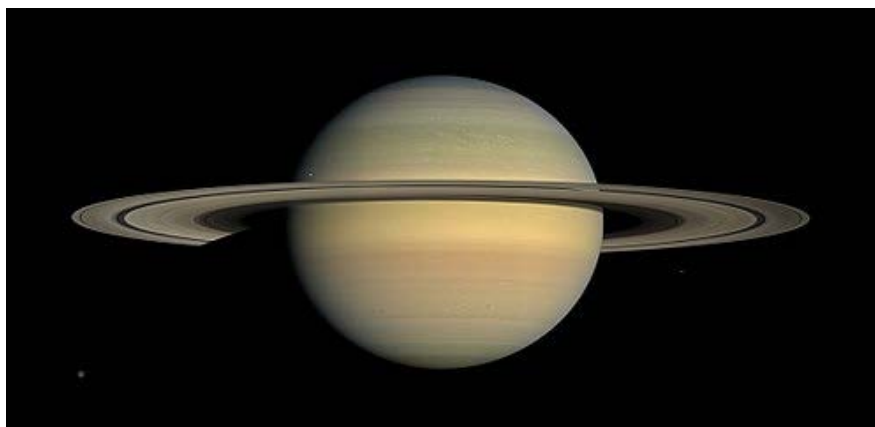
电影深度赏析(3)

| | Part 1 | Part 2 | Part 3A | Part 3B |
|------|-------------|-------------|----------------|-------------|
| 时间 | 4,000,000BC | 1999AD | 2001AD | 2001AD |
| 空间 | 非洲 | 太空站 月球基地 | 往木星途中 (发现号) | 木星附近 异空间 |
| 配乐 | 日出 | 蓝色多瑙河 | | 日出 |
| 黑石板 | 1号 | 2号 | | 3号 |
| 特殊角色 | 望月者 | | HAL 9000 | 星童 |
| 进化阶段 | 猿 | 人 | 超人 | 超人 |

电影深度赏析(4)

28

- 各种藏拙创意(木星、头发)
- 反璞归真(黑石板、哈兒)
- 特效与音效
- 经典画面



(图像来源：维基百科)

037. 克拉克的太空梦(上)

038. 克拉克的太空梦(中)

039. 克拉克的太空梦(下)

049.反乌托邦：电影篇(下)

[3]库布里克(1928-1999)作品专论